

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей» пгт. Нижний Одес  
(МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес)

«ПРИНЯТА»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 31.05.2023 № 4

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом МБУДО «ЦДОД»  
пгт. Нижний Одес  
от 31.05.2023 № 111 од  
директор С.Ю. Поливанова

«РАССМОТРЕНА»  
на заседании родительского совета  
Протокол от 29.05.2023 № 2

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
***«Песочная анимация»***

Направленность: техническая

Адресат программы: учащиеся 8-14 лет  
Вид программы: разноуровневый  
Срок реализации программы: 1 год  
Разработчик программы: Билалова Марина Алексеевна  
педагог дополнительного образования

пгт. Нижний Одес  
2023 г

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

### Пояснительная записка

Программа «Песочная анимации» имеет техническую направленность. Песочная анимация, сыпучая анимация или техника порошка (англ. Sand animation, Powder animation) – направление изобразительного искусства, а также технология создания анимационных сюжетов.

#### **Актуальность**

Создание образовательной программы обосновано потребностью современного российского общества в специалистах, свободно владеющих компьютерными технологиями и средствами изобразительной деятельности.

Основная идея программы направлена на использование техники Sandart, т.е. «искусство песка» как средство развития познавательной деятельности и творческой активности учащихся. позволит реализовать художественные способности в новой сфере деятельности -мультипликации.

В процессе освоения образовательной программы, учащиеся приобретают навыки работы с таким цифровым оборудованием как видеокамера, фотоаппарат, микрофон, мультимедийный проектор, аудио оборудование

Современные тенденции образования огромное значение придает развитию творческого креативного потенциала учащихся, способного создавать свой новый художественный продукт в виде анимационного фильма. Создание анимации это алгоритм проектной деятельности в процессе которого учащиеся выявляют проблемные точки, развивают способность анализировать ситуацию, учиться ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, доказать выдвинутую гипотезу, сделать определенные выводы.

**Новизна** данной программы «песочная анимация » предполагает: расширить воспитательные ценности изобразительного искусства в становлении творческой и социальной активности личности учащихся; направить силу художественного творчества на улучшение физического и психического состояния современного школьника посредством использования, как классической методики обучения изобразительной деятельности, так и современных течений изображений – медиативного рисования в технике « Sand-ART» расширить возможности развития проектного художественного мышления путем создания анимационного фильма.

#### **Педагогическая целесообразность**

Рисунки песком на светящейся поверхности соединяют в себе художественное и техническое начало одновременно. Работа руками благотворно влияет на развитие мелкой моторики, которая в свою очередь помогает развивать интеллект и речь.

#### **Отличительные особенности**

Методика изобразительных занятий по дополнительной образовательной программе «Песочная анимация» направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на социальную активность. Создание мультипликационного продукта на актуальные темы , делает комфортным социальное становление ребят

Учащиеся мотивируются на участие в различных общественно-одобряемых мероприятиях на решение социальных, экологических, гражданских проблем  
Создание мультипликации происходит с использованием метода проектной технологии. Отличительной особенностью является также, то, что особое внимание уделяется как физическому, так и психическому здоровью учащихся. Программа строится на принципах здоровьесбережения. Метод « Sand-ART» имеет эффективный психотерапевтический эффект

#### **Адресат программы**

Образовательная программа адресована учащимся преимущественно в возрасте 8-14 лет, интересующимся процессом создания мультфильмов, компьютерными технологиями и любящим рисовать. Наличие базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Занятия по образовательной программе не рекомендуются детям, имеющим медицинские противопоказания (аллергия на пыль и мелкие частицы, легочные и кожные заболевания, порезы на руках и др.).

#### **Вид программы по уровню освоения**

Уровень освоения образовательной программы - базовый.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоение прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов ;
- участие учащихся в районных и республиканских мероприятиях;
- наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях

#### **Объём программы**

Общее количество учебных часов:

год обучения –216 часов

**Срок реализации программы** 1 год

**Форма обучения** - очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

**Наполняемость групп:**

1 год обучения –15 человек.

#### **Режим занятий:**

Занятия проходят в соответствии с Уставом образовательного учреждения с сентября по май.

Год обучения	Кол-во час. в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов
1	6	36	216

#### **Расписание занятий**

год обучения	Продолжительность занятия	периодичность	Кол-во часов в неделю
3	2	3	216

Продолжительность одного часа – 45 минут, между занятиями перерыв 10 минут.

График учебного процесса может быть изменен в зависимости от конкретной учебной или практической задачи.

### **1.2 Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс строится с учетом личностных потребностей учащихся в технической, познавательной и творческой деятельности. Задания подбираются исходя из интересов и возможностей детей.

Структура содержания образовательной программы позволяет учащимся, последовательно преодолев все подготовительные этапы, выйти на создание своего авторского проекта.

Содержание программы построено поэтапно:

знакомство со съемочным оборудованием и особенностями песочной анимации; фото и видео съемка, закрепление навыков рисования песком; обработка информации, работа в графическом и видео- редакторах на компьютере; самостоятельные творческие проекты.

Содержание занятий построено на взаимодействии практики обучения работе с техническими средствами и различных видов искусства (графика, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного песочного фильма.

Постигая азы песочной анимации и мультипликации, учащиеся знакомятся с ведущими профессиями в данной сфере (оператора, режиссера, сценариста, художника мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

Освоение материала в основном происходит в процессе практико - творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала.

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

### **Формы проведения занятий**

Программа «Песочная анимация» направлена на развитие у учащихся мотивации и интереса к технической и творческой деятельности. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена интеграцией курса обучения работе на цифровом оборудовании и курса обучения рисованию на песке для перехода от репродуктивной формы обучения к творческой. Образовательная программа позволяет получить практические навыки и теоретические знания в области фото и видео съемки, видеомонтажа с помощью прикладных компьютерных программ через освоение навыков рисования песком.

По образовательной программе, в зависимости от ведущих решаемых задач, проводится следующие виды учебных занятий:

- занятия по приобретению новых знаний (формирование понятий, разъяснение теоретических сведений);
- практические занятия по формированию умения и навыков (самостоятельная деятельность учащихся под руководством педагога);
- занятия по применению знаний, умений и навыков на практике (самостоятельная работа учащихся, педагог выступает в роли консультанта);

- контрольные занятия (контроль усвоения материала по теме или разделу программы);
- комбинированные занятия.

**Основными формами проведения занятий являются:**

- игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры);
  - творческая мастерская (форма организации процесса обучения, где создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);
  - защита проекта (форма обучения, нацеленная на формирование навыков поиска, анализа и систематизации информации по заданной теме; развитие самостоятельности учащихся, развитие неординарного мышления).

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование практического опыта учащихся, развитие их творческого потенциала. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения в образовательную программу, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивацию учащихся.

**Формы организация деятельности учащихся на занятии**

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении практического материала, где педагог демонстрирует свои действия, а учащиеся повторяют;
- групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;
- индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении творческих работ, а также при подготовке к конкурсам.

В программу включен **воспитательный модуль**. Представлен календарный план воспитательной работы, который направлен на реализацию гражданского, патриотического, физического воспитания, профилактики асоциального поведения обучающихся, защиту их прав, обеспечение безопасности.

Программа составлена на идее открытости, что является особенностью данной программы. Обучение не должно, существовать в автономном режиме, замкнутом на чем-то сугубо локальном, например, технологии изображения. За техникой выполнения художественного продукта стоят вопросы не только качества поделки, но вопросы социального развития и гражданского становления детей.

Жизнедеятельность детского творческого объединения неразрывно связана с событиями: страны, республик, поселка, Центра. Юные аниматоры принимают участие в социальных проектах, акциях. С помощью анимации защищают права детей, экологию страны, борются за «чистую» речь и т.д.

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

В программу внесены работы, выполняемые в соавторстве и сотворчестве.

Выполнение таких заданий развивает у учащихся собственный чувственный опыт, на основе которого происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни, формирование у обучающихся таких важных духовных качеств как доброта, великодушие, сострадание

На занятиях учащиеся получают возможность развиваться и совершенствоваться в творческой и непринужденной обстановке. У детей есть возможность работать в своем темпе, реализовывать задачи своего уровня, используя различные техники, создавать интересные работы на любом этапе своего развития. Такие занятия создают для учащихся ситуацию успеха, что очень значимо в процессе становления личности.

Занятия в объединении строятся с учётом индивидуальных особенностей детей, таких, как:

- возрастные особенности;
- психофизиологические особенности (особенности памяти и уровень её развитости, уровень сформированности творческого, логического, пространственного и абстрактного мышления, уровень развития зрительной памяти, произвольного внимания, волевой сферы, ведущий канал восприятия информации);
- уровень развития творческих способностей;
- уровень развития способностей к изобразительному творчеству;
- наличие природных задатков в области изобразительного творчества;
- личностные и жизненные приоритеты и ориентиры, в т.ч., и в предлагаемых сферах деятельности;

### **1.3. Цель и задачи программы.**

Цель. Развитие в каждом ребенке уверенности в своих творческих возможностях и художественных способностях овладения анимационным искусством посредством песочной графики как средством самовыражения, сообразно индивидуальным наклонностям.

*Обучающие:*

- формирование устойчивых знаний о выразительности художественных материалов, приёмов и техник исполнения;
- формирование и повышение информационной культуры и овладение современными информационными технологиями;
- изучение технических средств песочной анимации (световой стол, фотокамера, компьютер, экран);
- изучение приемов рисования песком, как художественным материалом;

- изучение программного обеспечения, используемого для создания песочной анимации (съемка);
- формирование базового знания монтажа анимации, созданной с помощью рисования сыпучими материалами.

*Развивающие:*

- развитие способностей, творческого потенциала ребенка и его самореализации с помощью техники песочного рисования и песочной анимации на световом столе.
- развитие художественного проектного мышления;
- формирование универсальных учебных действия по саморазвитию и самообразованию;
- формирование коммуникативных и информационных навыков;
- развитие творческого воображения и фантазии, образного и нестандартного мышления;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, точности глазомера.
- развитие метапредметных действий при рисовании

*Воспитательные:*

- освоение способов деятельности в социокультурной среде;
- формирование ценностного отношения к собственной деятельности;
- формирование личностных качеств (настойчивости в достижении цели, трудолюбия, аккуратности, гибкости мышления);
- развитие эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира;
- развитие способности к творческому сотрудничеству;
- формирование навыков самостоятельного выполнения собственных тематических композиций с использованием художественно-выразительных средств;
- формирование навыков самооценки собственной деятельности;
- приобретение навыков творческого проектирования

#### **1.4. Воспитательный модуль**

Цель. Создание в детском творческом объединении креативной среды, атмосферы сотрудничества направленной на формирование творческих компетенций..

Задачи:

- формирование способности членов коллектива к согласованным действиям, четкому распределению обязанностей;
- формирование ответственности у детей за работу коллектива;
- развитие у детей управленческих функций;
- приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам, нормам поведения в обществе;
- развитие личности; создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей

## 1.5. Содержание программы

### Учебный план.

№	Тема разделов	Форма контроля	кол-во часов		
			теори	практи	всег
			я	ка	о
1.	Комплектование групп	Анкетирование Собеседование	-	4	4
2	Вводное занятие			2	2
3	Введение в песочную анимацию	Наблюдение Карточка задание	1	1	2
4	Виды техники рисования песком	рисунки	1	7	8
5	Сюжет сценария мультфильма	Эскизы сюжет Мультфильмы рисунки	2	12	22
6	Алгоритм создания мультфильма	Рисунки эскизы	4	6	10
7	Процесс съемки		4	7	11
8	Методы озвучивания		4	7	11
9	Виды мультфильмов	Мультфильмы отзывы	2	14	16
10	Творческое проектирование	Защита проекта	10	118	128
11	Итоговое занятие	награждение		2	2
	Итого:		28	188	216

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся с программой. Знакомство с правилами ТБ.

Практика: Заполнение анкет. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами студии песочной анимации. Показ известных мультфильмов

#### 2. Введение в песочную анимацию

Теория: История песочной анимации. Профессии в анимации. Материалы порошковой анимации и их свойства. Наши помощники.

Практика: Свободное рисование. Игра «Профессия». Знакомство с песком.

Создание фона. Показ песочных мультфильмов. Знакомство с оборудованием и анимационными программами.

#### 3. Виды техники рисования песком

Теория. Виды техники рисования

Техника описание .



Техника закидывания  
Техника засыпания  
Техника насыпания  
Техника вытирания .  
Техника процарапывания  
Техника отпечатка –  
Практика . выполнение упражнения

#### **4 Сюжет сценария мультфильма.**

Теория. Сюжет (завязка, основная часть, кульминация, финал)

Практика . Показ песочных сюжетов

Разработка сюжета мультфильма. Поиск образов. Разработка сценария для песочной анимации. Раскадровка. Тайминг. Композиция литературная и изобразительная. Понятие песочного мультфильма. Секреты трансформаций. Перемещения по формату.

Режиссерский поиск.

#### **4. Алгоритм создания мультфильма**

Теория .Понятие песочного мультфильма

Приемы, методы, алгоритм съемки 1 сцены авторского детского мультфильма

#### **5. Процесс съёмки**

Теория: Приемы, методы, алгоритм съемки авторского детского мультфильма.

Практика: Рисование, съёмка авторского детского мультфильма. Мастер-классы отспециалистов. Загадки по теме песочной мультипликации от учителя и учеников.

Подготовка рисунков по теме конкурса и мультфильма

#### **6. Методы озвучивания**

Теория: Озвучивание текстовое. Фоновое озвучивание. Монтаж мультфильма.

Сведение монтажа. «Шапка», титры фильма. Их виды Практика: Заучивание текста.

Запись голосов детей.

Заучивание песенки. Запись музыки, шумов.

#### **7. Виды мультфильмов**

- 1) Сюжетное рисование по музыке. Сюжетное рисование по выбору «по музыке, тексту или замыслу».
- 2) Практика: Создание засыпки (плоскостные горизонтальные, вертикальные,
- 3) большие пространственные и локальные, мелкие), точек, линий (разной толщины),плоскостей
- 4) .Создание песочного мультфильма индивидуально
- 5) Создание песочного мультфильма в 4 руки и более.
- 6) Создание песочного мультфильма по тексту
- 7) Создание песочного мультфильма по игре
- 8) Создание песочного мультфильма по музыке.
- 9) Создание песочного мультфильма по замыслу.

#### **8. Творческое проектирование**

Теория: Создание индивидуального мультфильма

#### **9 Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов.

Анализ деятельности объединения. Вручение наград.

Планируемые результат

#### 1.4 Планируемые результаты программы

По окончании полного курса обучения учащиеся получают следующие результаты:

##### Личностные:

- разовьют интерес к визуальному искусству;
- разовьют познавательные и творческие способности;
- разовьют образное, пространственное мышление, основы аналитического и технического мышления
- повысят уровень развития мелкой моторики рук, речи, воображения, памяти, внимания, логического мышления.

##### Метапредметные:

- обучатся безопасному применению технического оборудования и материалов, используемых в песочной анимации и мультипликации;
- научатся самостоятельно организовывать и контролировать свою деятельность;
- овладеют навыками сбора, обработки, анализа и распространения информации;
- приобретут навыки осуществления проектной деятельности;
- научатся продуктивно взаимодействовать в коллективе.

##### Предметные:

- приобретут базовые навыки анимационной деятельности с применением технологии перекладной мультипликации;
- приобретут навыки работы с цифровым техническим оборудованием (видеокамера, фотоаппарат, микрофон);
- овладеют основами работы с видео и графическими редакторами;
- освоят базовые приемы рисования песком на светящейся поверхности и приобретут знания о сыпучих материалах, оборудовании и правилах их эксплуатации

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Промежуточная аттестация	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	20-25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза по 3 часа

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-техническое оснащение

Оборудование учебного кабинета:

- столы под световые планшеты -15шт.;
- столы для творческой деятельности, стулья по количеству учащихся;
- система затемнения на окнах;
- цифровая видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- мультимедийный проектор, кабели для подключения к компьютеру и камере;
- проекционный экран;
- аудио колонки;
- микрофон;
- стойка или штатив журавль для съемочного оборудования;
- крепёж для фотоаппарата или камеры - 2 шт.;
- 3 компьютера с выходом в Интернет;
- сетевые фильтры 5 штук по 5 розеток;
- карта памяти для фотоаппарата и видео камеры SD 64Gb, 10 class - 3шт.
- жесткие диски для хранения информации – 6 шт.
- струйный цветной принтер с системой непрерывной подачи чернил (СНПЧ).

Программное обеспечение: операционная система Windows 10; текстовый редактор Microsoft Word; графические редакторы Paint, Gimp; анимационная программа Adobe Animate; монтажная программа Adobe Premiere Pro; конверторы Any Video Converter; антивирус.

### Расходные материалы

- кварцевый песок фракции 0,1-0,3, разных цветов (минимум 4 цвета, по 500 г.);
- бумага А4 - 100 листов;
- фото бумага -50 листов;
- цветной картон и бумага - 2 пачки по 20 листов;
- карандаши простые;
- карандаши цветные восковые;
- фломастеры;
- ножницы;
- двухсторонний скотч или клеящий ластик;
- витражные краски;
- клей ПВА;
- клеящий карандаш;
- кисточки разной ширины (синтетика круглая 03 и 01, синтетика плоская 05, щетина -03 для клея);
- витражные контуры;
- прозрачный пластик или акрил - 2 листа формата А4;
- магнитное полотно – формат А4

### 2.3. Формы контроля/аттестации.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний, умений, навыков учащихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества управления материала.

Итоговый контроль – может принимать различные формы: диагностические, тестирования, выставки творческих работ учащихся и т.д.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Песочная анимация» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме творческой книжки (портфеля) достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

#### **Формы предъявления результатов:**

- мультфильмы, созданные детьми;
- рисунки;
- эскизы и другие работы;
- сертификаты;
- дипломы;
- фотографии;
- скриншоты;
- отзывы;
- презентации мультфильмов;
- участие в конкурсах различного уровня в соответствии с заявленным уровнем освоения

### 2.4 Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов программы

Критерии оценивания учащихся по уровням:

1 уровень: учащийся имеют слаборазвитые навыки изобразительной деятельности, не могут работать самостоятельно работают по образцу, шаблону, слаборазвита творческая фантазия, воображение.

2 уровень: учащийся выполняет задания, предусмотренные программой, владеют материалами и техниками исполнения, но требует незначительного контроля и помощи педагога. Имеют приличные навыки работы с ПК и алгоритмом работы создания мультфильма

3 уровень: учащиеся данного уровня владеют знаниями и навыками самостоятельной работы с художественными материалами и инструментами. Без помощи педагога могут определить наиболее выразительную технику исполнения творческой работы, выполнять задания, предусмотренные программой и предпочитают выполнять работы по собственному замыслу

## 2.5. Методические материалы

### Применяемые педагогические технологии

уровень	Педагогические технологии	Методы обучения	Формы организации занятий
1-2 уровень	<p>Технология коллективно-творческого дела</p> <p>Технология уровневой дифференциации</p> <p>Здоровьесберегающая технология</p> <p>Информационно-коммуникативные технологии</p> <p>Игровые технологии</p>	<p>Методы художественного воздействия:</p> <p>Метод эмоционально-образной драматургии урока.</p> <p>Метод воспитания эстетического восприятия –</p> <p>Метод сопоставления, нахождения связей, общностей и различий.</p> <p>Метод коллективных и индивидуально-групповых работ о словесные (рассказ, объяснение, беседа);</p> <p>о наглядные (показ, работа с литературой и интернет источниками, эскизами, образцами т);</p> <p>о практические (работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов);</p> <p>о эвристические (выполнение творческих заданий)</p> <p>о репродуктивные (действия по образцу педагога, старших детей);</p> <p>частично-поисковый метод</p>	<p>Беседа</p> <p>Рисование с натуры</p> <p>Занятие-импровизация</p> <p>Занятие – игра</p> <p>Занятие путешествие</p> <p>Мастер-класс</p> <p>Конкурсное игровое занятие</p> <p>Занятие-викторина</p>

3-й уровень	Технология уровневой дифференциации	словесные (рассказ, объяснение, беседа);	Уроки с выходом во всемирную сеть Интернет
	Критериальная технология оценивания	о наглядные (показ, работа с литературой и интернет источниками, эскизами, образцами т);	
	Технология коллективно-творческого дела	о практические (работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов);	
	Здоровьесберегающая технология	о эвристические (выполнение творческих заданий)	
	Технология оценивания	о репродуктивные (действия по образцу педагога, старших детей);	
	Проблемно-диалоговая технология	о проектирование (выполнение индивидуальных и групповых проектов)	
	Информационно-коммуникативные технологии	о метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).	
	Технология личностно-ориентированного обучения		

### Дидактические материалы:

#### Методички

1. Скорый старт AnimatorDV+,
2. Методичка AdobePremierPro,
3. Описание Dragonfreim,
4. Профессиональный AnimatorDV+
5. Мастер-класс 'Как красить сыпучие',  
Рисование коротко и быстро.

#### Памятки

- 1.База студий мультипликации,
2. Задачи озвучивания мультфильма,
3. Как оценить детскую работу,
4. Монтаж мультфильма,
5. Раскадровка,
6. Что такое анимация,
7. Что, зачем и как снимать в детской анимации,

8. Экспликация для съемок,
9. Памятка по написанию сказки.

#### Инструкции

1. Краткая инструкция по Stop Motion,
2. Инструкция по записи голоса,
3. Инструкция по ТБ в кабинете песочной анимации.

#### Тематические документы

. Конспекты,

Технологические карты, 3

. Диагностические материалы.

#### Наглядный и вспомогательный материал

1. Игры,
2. Фотографии,
3. Компьютерные презентации
- , 4. Раскадровки,
5. Образцы рисунков,
6. Шаблоны, трафареты,
7. Электронные образовательные ресурсы,
8. Банк учебных фильмов, 20
9. Демо-банк мультфильмов профессиональных,
10. Демо-банк детских мультфильмов,
11. Фонотека музыки для паузы-разминки,
12. Фонотека шумов,
13. Фонотека музыки для озвучивания мультфильмо

## 2.6. Управление развитием коллектива.

### Календарный план воспитательной работы

#### Дела в объединении

Цель. Выявление проблем и достоинств коллектива.

Формирование коллективных взаимоотношений в процессе обучения на основе

срок	Наименование мероприятия	форма	планируемый результат
сентябрь	Определить уровень развития коллективных отношений. Формирование актива детского коллектива	Метод определения-наблюдение	диагностика
В течение года	Выявление проблем и достоинств коллектива. Формирование коллективных взаимоотношений в процессе обучения на основе потребности общаться	Метод коллективных поручений Метод соавторской деятельности Игры Психологические тренинги по снятию барьеров в межличностных	корректировка плана

		отношениях	
	Посвящение в кружковцы	праздник игра	удовлетворение мотивация к занятиям в объединении
	«Семейный очаг» Знакомство с традициями семьи кружковцев	совместное с родителями занятие	укрепление взаимоотнош ений
канику лы	квест-игра «В стране мультипликации»	игра	активное участие
	Мастер –класс для родителей	мастерская	
	Выставка «Домашнее творчество»	выставка	
	Игра-викторина: «Вежливые слова».		
апрель	Формирование активизации участия и самостоятельного проведения выставок обучающимися	Открытие итоговой выставки детских творческих работ	активное участие удовлетворит ельное качество

### Индивидуальная работа

Задача: продолжить формирование активизации участия и самостоятельного проведения выставок обучающимися

	, (Фамилия Имя,.....)	Снижение интереса к изоделятельности	Участие в выставках
	Работа с детьми повышенными способностями: ФИ,.....	Низкая самооценка в изоспособностях	Участие в выставках
	Ф,И,	Слабое здоровье. Низкая посещаемость	Удобный график посещения для ребенка
	, Ф,И,.....	На учете ВШУ	Регулярная посещаемость
	.....	Медлительность , занятость	Регулярная посещаемость

### Участие в выставках и конкурсах

Задача: Стимулирование детей принимать участие в детских творческих выставках на уровне района, республики, страны

В течение года по плану	Районные и республиканские Детские таланты «Детство без границ» «Зеркало природы» «Безопасность глазами детей» «Разноцветный детский мир» «Лес - наш главный интерес	Конкурс  Выставка. презентация	
	Поселковые Осенняя выставка Зимняя выставка		



	Нижнеодесские звездочки		
	На сайте объединеия		

### Дела в ЦДОД

Задача: активизация участия детей в массовых воспитательных мероприятиях ЦДОД, социальных акциях.

Стимулирование детей принимать участие в детских творческих выставках на уровне района, республики, страны

	«Внимание дети»	Беседа Рисование плаката	
	Выставка «Краски осени»	Экскурсия пленэр	
	«Тепло сердец для милых мам»	Рисование «Портрет мамы» Подготовка чтецов Работа с родителями	
	Акция добрых дел	Беседа	
	Новогодний утренник	Участие Подготовка выставки «Зимние узоры»	
	Отчетная выставка «Зимние забавы»	Подготовка выступления Подготовка презентации «Зимние пейзажи»	
	Праздник солдатской каши	Подготовка чтецов	
	Отчетная выставка.	Подготовка презентации участий в мероприятиях Подготовка чтецов	

### Работа с родителями.

Срок	цель	форма
сентябрь	Ознакомление родителей с содержанием программы. Создание фонда помощи по обеспечению материалами и инструментами необходимых на занятиях ИЗО	Родительское собрание
октябрь	Привлечение родителей к соучастию в образовательном процессе детского коллектива	Совместное занятие с родителями
декабрь	Формирование творческого сотрудничества детей и родителей	Совместное занятие с родителями
апрель	Подведение итогов овладения ЗУН детей за год. Планирование на следующий год	Открытое занятие

## 2.7. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Минобрнауки России N 845, Минпросвещения России N 369 от 30 июля 2020 г. «Об утверждении порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
11. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3)
12. Паспорт регионального проекта "Успех каждого ребенка«;

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.  
(утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.)  
План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022г. № 385-р

#### Список литературы для детей

1. М. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ», 2010г.
2. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «НТ Пресс», 2006г.
3. Т. Грабенко, Т.Зинкевич-Евстигнеева, «Чудеса на песке»

#### Список литературы для педагогов

1. Т.Н.Липатникова, «Подарки для малышей», Москва, «Просвещение»,2004г.
2. М. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ», 2010г.
3. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «НТ Пресс», 2006г.
4. А.И.Копытин, «Арт-терапия-новые горизонты», Москва, «Когито-центр», 2006г
5. Г.Стулова, «Развитие детского голоса», Москва, «Прометей», 1992г.
6. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
7. У. Фостер, «Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
- 8.Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
- 9.Тихонова Е. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.- Н. // Детская киностудия «Поиск». 2011.
10. Якимчук Н.А. Педагогу детской студии мультипликации.-Б// Графикс, 2016, стр.148.
11. Якимчук Н.А. Размышления на тему: Разные стороны развития мульттерапии.- Б// Графикс, 2016, стр. 16

#### Интернет ресурсы

#### Интернет-источники:

- Интернет-источники: 1. Видеоуроки Артура Кириллова 2.nsportal.ru 3.ВКонтакте  
4.<https://vk.com/club153326769> 5.<http://multtherapy.ru> 6.<http://multiurok.ru/multsozdaika/>  
7.[http://www.youtube.com/channel/UCJ\\_pCzoESappl0-4CeJ5s5A](http://www.youtube.com/channel/UCJ_pCzoESappl0-4CeJ5s5A),  
8.<http://infourok.ru/user/yakimchuk-nadezhda-avraamovna> (образовательные программы)  
9.<http://multtherapy.ru/studio/63#main> (можно посмотреть мультфильмы

1. <http://art-teacher.ru/archives/3759> Фёдорова К. Л. Шарж: Методика создания художественного образа;
2. <http://samoychiteli.ru/document13822.html> Иллюстрированный самоучитель по Adobe Premiere Pro 1.5
3. <http://soyuzmultfilm.ru/> - Союз мультфильм;
4. <http://vikidalka.ru/2-146422.html> Федосеева Марина. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. 2015
5. [http://www.animapedia.ru/index.php/Песочная\\_анимация](http://www.animapedia.ru/index.php/Песочная_анимация) – Анимапедия. Энциклопедия анимации;

6. [http://www.danilidi.ru/lessons/Adobe-Premiere-Pro/04\\_basic-video-editing--programpremiere-pro-urok-free.html](http://www.danilidi.ru/lessons/Adobe-Premiere-Pro/04_basic-video-editing--programpremiere-pro-urok-free.html) Основы видеомонтажа Adobe Premiere Pro СС делать видео монтаж адоб премьер про видео урок
7. <http://www.unikino.ru/component/k2/item/4800.html> - Союз кинематографистов Российской Федерации;
8. <https://castlots.org/blog/zhanry-filmov/> Вводное занятие. Язык кино и язык литературы. Литературная кинематографичность разных жанров
9. Тупичкина Е.: Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике "Sand-Art". ФГОС;
11. <https://www.livelib.ru/selection/18111-hudozhestvennyj-obraz> Воронский А. Искусство видеть мир;
12. <https://www.livelib.ru/selection/18111-hudozhestvennyj-obraz> Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве; 15
13. <https://www.livelib.ru/selection/18111-hudozhestvennyj-obraz> Лукашевская Я. Н. Понятие "художественный образ" и проблемы его изучения в первобытном искусстве;
14. <https://xreferat.com/47/3462-6-animaciya-i-sovremennoe-igrovoe-kino-k-probleme-ispolzovaniya-noveiyshih-komp-yuternyh-tehnologiiy.html> Анимация и современное игровое кино. К проблеме использования новейших компьютерных технологий
15. [slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00050/30400.htm](http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00050/30400.htm) БСЭ. Статья «Мультипликационное кино»
16. [www.ntv.ru/novosti/156556/](http://www.ntv.ru/novosti/156556/) Ксензенко Е. Так оживают мультфильмы - ОАО «Телекомпания НТВ», программа «Сегодня», 13 апреля 2009 г.
18. Графический редактор Paint. Окно программы Paint. Набор инструментов. Приемы рисования. Формы и координаты указателя. <https://studfiles.net/preview/6310680/page:2/>
19. Графический редактор Paint: назначение и инструменты <https://www.nastroy.net/post/graficheskij-redaktor-paint-naznachenie-i-instrumentyi>
20. Изучение Adobe Animate СС: Анимация – Видеоуроки Learning Adobe Animate <https://coursehunters.net/course/lindacom-learning-adobe-animate-cc-animation>
21. Иллюстрированный самоучитель по Adobe Premiere Pro 1.5 <http://samoychiteli.ru/document13822.html>
22. Обучение и техническая поддержка для Adobe Animate <https://helpx.adobe.com/ru/support/animate.html>
23. Основы видеомонтажа Adobe Premiere Pro СС делать видео монтаж Adobe-Premiere-Pro видео урок [http://www.danilidi.ru/lessons/Adobe-Premiere-Pro/04\\_basic-video-editing--programpremiere-pro-urok-free.html](http://www.danilidi.ru/lessons/Adobe-Premiere-Pro/04_basic-video-editing--programpremiere-pro-urok-free.html)
24. Элективный курс в формате открытого образовательного ресурса > <https://sites.google.com/site/kursliteraturaikino/home/vodnoe-zanatie-azyk-kino-i-azykliteratury-literaturnaa-kinem>
25. [file:///C:/Users/Marisha/Desktop/DOP\\_pesochka.pdf](file:///C:/Users/Marisha/Desktop/DOP_pesochka.pdf)
26. Комплект методических материалов к ДОП «Песочная анимация» [http://www.ddt-i.ru/files/metodotdel/Pesochnaja\\_animacia\\_1.pdf](http://www.ddt-i.ru/files/metodotdel/Pesochnaja_animacia_1.pdf)

Промежуточная диагностика.

Теоретическое задание №1

1. Перечислите технические приемы рисования песком.
2. Перечислите необходимое оборудование для песочной анимации.
3. Перечислите инструменты рисования песком и материалы, применяемые при работе с песком.
4. Назовите особенности песка.
5. Что такое трансформация песочного рисунка?
6. Что такое раскадровка?
7. Для чего нужен тайминг?
8. Чем отличается черновая и чистовая звукозапись?
9. Какая программа используется для съемки мультфильма?
10. Что означает слово «анимация»? Оценка результатов проводится по бальной системе, за каждый правильный ответ обучающийся получает один балл. Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов:

Низкий уровень: 1-3 баллов

Средний уровень: 4-6 баллов

Высокий уровень: 7-10 баллов

Учащиеся, набравшие более 4 баллов считаются прошедшими аттестацию

**Практическое задание №1 Тема: «Космос»**

Учащимся предлагается нарисовать космический пейзаж по образцу, используя любые, методы рисования на песке и рассказать, что изображено на рисунке. Учащимся ничего не навязывается, они вправе сами выбрать те способы, которые считают нужными и уместными в рисовании космического пейзажа.

Педагог наблюдает, как учащиеся усвоили знания по пройденным темам и их личностные качества: - умение ясно и последовательно выражать свои мысли; - умение правильно передавать содержание рисунка; - умение точно и правильно подбирать слова, характеризующие особенности предметов; - умение с помощью взрослого находить существенные признаки предметов; - умение слушать друг друга, дополнять, обобщать, замечать ошибки и исправлять их.

**Оценка результатов проводится по бальной системе.**

Низкий уровень 1-3 балла Работа нарисована с использованием простейших элементов

Средний уровень 4-6 баллов Работа нарисована с использованием простых элементов, с дополнением из сложных

Высокий уровень 7-10 баллов Работа выполнена самостоятельно с использованием как простых так и сложных элементов, с авторскими дополнениями.

**Вопросы к анализу мультфильма по технологии анимации сыпучими материалами**

1. Перечислите технологии мультипликации.
  2. Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации? Выберите правильный ответ. А. 10 кадров Б. 15 кадров В. 20 кадров Г. 24 кадра
  3. Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.
  4. В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы. 1. Монтаж отснятого материала 2. Съёмочный процесс 3. Написать сценарий 4. Создать персонажей и декорации
  5. Подобрать звуковое сопровождение
  6. Демонстрация публике
  5. Кто является изобретателем песочной мультипликации? Выберите правильный ответ. А. Кэролин Лиф Б. Ксения Симонова В. Ференц Цако Г. Артур Кириллов
  6. Перечислите способы рисования в технике песочная анимация.
  7. Перечислите техники рисования в песочной анимации.
  8. Что такое «Трансформация» в песочной анимации?
- Оценка результатов проводится по бальной системе, за каждый правильный ответ обучающийся получает один балл. Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов:
- Низкий уровень: 1-3 баллов  
Средний уровень: 4-6 баллов  
Высокий уровень: 7-10 баллов
- Учащиеся, набравшие более 4 баллов считаются прошедшими аттестацию

**Итоговый контроль**

Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончании учебного года в форме аттестации - открытое аттестационное занятие для родителей и педагогов. Процедура аттестации представляет собой просмотр мультфильма, созданного по технологии анимации сыпучими материалами и анализ.

**Вопросы****к анализу мультфильма по технологии анимации сыпучими материалам**

1. Перечислите технологии мультипликации.
  2. Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации? Выберите правильный ответ.
    - А. 10 кадров
    - Б. 15 кадров
    - В. 20 кадров
    - Г. 24 кадра
  3. Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.
  4. В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы.
    - 1.Монтаж отснятого материала
    - 2.Съемочный процесс
    - 3.Написать сценарий
    - 4.Создать персонажей и декорации
    - 5.Подобрать звуковое сопровождение
    - 6.Демонстрация публике
  5. Кто является изобретателем песочной мультипликации? Выберите правильный ответ.
    - А.Кэрولين Лиф
    - Б.Ксения Симонова
    - В.Ференц Цако
    - Г. Артур Кириллов
  6. Перечислите способы рисования в технике песочная анимация.
  7. Перечислите техники рисования в песочной анимации.
  8. Что такое «Трансформация» в песочной анимации?
- Оценка результатов проводится по бальной системе, за каждый правильный ответ обучающийся получает один бал.
- Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов:
- Низкий уровень: 1-3 баллов  
 Средний уровень: 4-6 баллов  
 Высокий уровень: 7-10 баллов
- Учащиеся, набравшие более 4 баллов считаются прошедшими аттестацию

**Карта мониторинга развития личности  
(сформированности УУД) учащихся объединения «Песочная анимация»»**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

параметры	1 уровень	2 уровень
	Сформированы личностные качества: аккуратность, настойчивость. 1. Развита наблюдательность, зрительная память. 2. Обладает понятиями: образное мышление, ассоциативное мышление, работает над их развитием.	1. Сформировано ценностное отношение к собственной деятельности. 2. Сформирована способность определять цели творческого саморазвития. 3. Развита зрительная память, глазомер.
Выраженность интереса к занятиям	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию
Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	В основном их выполняет	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает
Проявление творческой активности	Репродуктивная форма деятельности  выполнялась поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и	Продукты деятельности ребёнка с элементами творчества выполняет творческие работы в пределах программы
Способность к сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач с помощью педагога	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач
Социальная активность	знает свою роль как участника команды, театрализованного действия, выполняет возложенные на него функции; участвует в проведении мероприятия	может предложить идеи для мероприятия или участвовать в его разработке



теория	Ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренной программой	Объем усвоения составляет 1\2
практика	Овладел 1/ предусмотренных умений и навыков	Объем составляет более 1\2
Проявление творческой активности	Репродуктивная форма деятельности  выполнялась поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и	Продукты деятельности ребёнка с элементами творчества выполняет творческие работы в пределах программы
	Создает художественный продукт на репродуктивном уровне. Под руководством педагога проводит необходимые исправления.	Проявляет самостоятельность в создании художественной композиции: участвует в целеполагании, определяет последовательность. Планирует, прогнозирует какая композиция получится, проводит коррекцию работы. адекватно ставит самооценку
<i>1. Сформированность познавательных учебных действий Сформированность предметных знаний и способов действий, Сформированность регулятивных действий Сформированность коммуникативных действий</i>	выполнена частичная по объему или содержанию проектно-исследовательская деятельность в форме рефератов и др., велась творческая художественная деятельность под руководством педагога	выполнена частичная по объему или содержанию проектно-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., велась самостоятельно-творческая художественная деятельность

3 балла – качество ярко выражено;

2 балла – качество выражено удовлетворительно;

*1 балл - качество слабо выражено;*

*0 баллов – качество не выражено.*

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Предмет оценивания	Форма контроля	Критерии оценки	Показатели оценки			Вид контроля
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<p>Метапредметные способности</p> <p>Уровни сформированности УУД</p>	<p>Опрос</p> <p>Тест</p> <p>наблюдение</p>	<p><u>Личностные УУД</u> (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за свой выбор)</p> <p><u>Познавательные УУД</u> (умения результативно мыслить и работать с информацией)</p> <p><u>Регулятивные УУД</u> (умения организовать свою деятельность)</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> (умение общаться, взаимодействовать с людьми)</p>	<p>дети не имеют представления об УУД.</p> <p>дети имеют представления об УУД, но не в состоянии выполнить их;</p>	<p>дети в состоянии выполнить УУД при посторонней помощи (при работе в группе, при помощи педагога);</p>	<p>дети могут самостоятельно выполнять УУД;</p>	<p>Текущий</p> <p>итоговый</p>

1-2 уровень

Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, педагогический анализ, «кругосветка» - игровое аттестационное мероприятие

	Предмет оценивания	Форма контроля и методы оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки			Вид контроля
				Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	Предметные компетенции	Анкетирование тест		Ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренной программой	Объем усвоения составляет 1\2	Освоил весь объем	
	Презентация мультфильма	Беседа анализ	Содержание рисунка	Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.	Итоговый
			Передача формы	Пропорции искажены. Схематичность.	Пропорции искажены. Схематичность.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.	
			Умение пользоваться	Нет самостоятельности в	Разнообразие средств	Разнообразие средств	

			различными средствами выразительности	выборе.	выразительности, но в выборе нужна подсказка.	выразительности. Самостоятельность выбора.	
			Эстетический вкус, умение видеть красивое				
			знания	10% знание теоретической части программы	50% знание теоретической части программы	100% знание теоретической части программы	

	Предмет оценивания	Форма контроля	Критерии оценки	Показатели оценки			Вид контроля
				Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	Аналитическая деятельность	Беседа анализ	Умение самооценивать художественный продукт	обучающийся испытывает серьезные затруднения при анализировании художественной работы работы);	<i>средний уровень</i> (анализирует с помощью педагога);	максимальный уровень (анализирует самостоятельно, не испытывает	

						особых труднос тей)	
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--

## Календарно-тематическое планирование программы «Песочная анимация»

	Тема занятия	час ов	Содержание		
	Комплектование			6	
		4	тестирование	2	
1	Вводное занятие	2	<p>Знакомство учащихся с содержанием курса</p> <p>Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета</p> <p>Заполнение анкет. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами студии песочной анимации. Показ известных мультфильмов</p>	4	
			<p>Теория: История песочной анимации. Профессии в анимации.</p> <p>Материалы порошковой анимации и их свойства</p> <p>Практика: Свободное рисование</p>	4	
2			Игра «Профессия». Знакомство с песком.	4	
			Создание фона.	2	

		<p>Техника закидывания</p> <p>Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.</p> <p>2. Техника засыпания</p> <p>Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами</p> <p>Показ песочных мультфильмов Практика: Свободное рисование</p>		
		<p>Знакомство с оборудованием и анимационными программами.</p> <p>. Показ песочных мультфильмов</p>	2	



			Практика: Свободное рисование		
			<p>Техника насыпания</p> <p>Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием.</p> <p>Практика: Свободное рисование</p>	2	
			<p>Техника вытирания</p> <p>Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца</p> <p>Практика: Свободное рисование</p>		
			Техника процарапывания.	2	

			<p>Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь</p> <p>6. Техника отпечатка.</p> <p>Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку и т.д. Практика: Свободное рисование</p>		
			<p>Теория .Понятие песочного мультфильма</p> <p>Теория. Сюжет (завязка, основная часть, кульминация, финал)</p> <p>Практика . Показ песочных сюжетов</p>	2	
		18 час	<p>Теория: Способы рисования песком. Техника исполнения песочного рисования.</p> <p>Приемы метода рисования песком «светлым по темному».</p> <p>Приемы метода рисования песком «темным по светлому».</p>	2	
	октябрь		<p>Сюжетное рисование по музыке. Сюжетное рисование по выбору «по музыке, тексту или замыслу».</p> <p>Практика: Создание засыпки (плоскостные горизонтальные, вертикальные,</p>	12	

		<p>большие пространственные и локальные, мелкие), точек, линий (разной толщины), плоскостей</p> <p>Теория: Приемы, методы, алгоритм съемки авторского детского мультфильма.</p> <p>Практика: Рисование, съёмка авторского детского мультфильма. Мастер-классы от специалистов</p> <p>Теория: Озвучивание текстовое. Фоновое озвучивание.</p> <p>Монтаж мультфильма.</p>		
		<p>Создание песочного мультфильма индивидуально</p> <p>Разработка сюжета мультфильма. Поиск образов.</p> <p>Разработка сценария для песочной анимации</p> <p>Теория: Приемы, методы, алгоритм съемки авторского детского мультфильма.</p> <p>Практика: Рисование, съёмка авторского детского мультфильма. Мастер-классы от специалистов</p> <p>Теория: Озвучивание текстовое. Фоновое озвучивание.</p> <p>Монтаж мультфильма.</p>	12	
		<p>Создание песочного мультфильма в 4 руки и более.</p> <p>Разработка сюжета мультфильма. Поиск образов.</p> <p>Разработка сценария для песочной анимации</p> <p>Теория: Приемы, методы, алгоритм съемки авторского детского мультфильма.</p> <p>Практика: Рисование, съёмка авторского детского мультфильма. Мастер-классы от специалистов</p>	12	
		<p>Создание песочного мультфильма по тексту</p> <p>Разработка сюжета мультфильма. Поиск образов.</p> <p>Разработка сценария для песочной анимации</p>	12	

		<p>Рисование с использованием разных частей рук (щепотки, кулак, ребро ладони, обратная сторона, пальцы, локоть, две руки), в разных направлениях</p> <p>Теория: Приемы, методы, алгоритм съемки авторского детского мультфильма.</p> <p>Практика: Рисование, съёмка авторского детского мультфильма. Мастер-классы от специалистов</p> <p>Теория: Озвучивание текстовое. Фоновое озвучивание.</p> <p>Монтаж мультфильма.</p>		
		<p>Создание песочного мультфильма по игре</p> <p>Разработка сюжета мультфильма. Поиск образов.</p> <p>Разработка сценария для песочной анимации</p> <p>Теория: Приемы, методы, алгоритм съемки авторского детского мультфильма.</p> <p>Практика: Рисование, съёмка авторского детского мультфильма. Мастер-классы от специалистов</p>	12	
		<p>Создание песочного мультфильма по музыке.</p> <p>Разработка сюжета мультфильма. Поиск образов.</p> <p>Разработка сценария для песочной анимации</p> <p>Теория: Приемы, методы, алгоритм съемки авторского детского мультфильма.</p> <p>Практика: Сюжетное рисование, съёмка авторского детского мультфильма. Мастер-классы от специалистов</p> <p>Теория: Озвучивание текстовое. Фоновое озвучивание.</p> <p>Монтаж мультфильма.</p>	12	
		<p>Создание песочного мультфильма по замыслу.</p> <p>Разработка сюжета мультфильма. Поиск образов.</p>	12	

			Разработка сценария для песочной анимации Теория: Приемы, методы, алгоритм съемки авторского детского мультфильма. Практика: Рисование, съёмка авторского детского мультфильма. Мастер-классы от специалистов Теория: Озвучивание текстовое. Фоновое озвучивание. Монтаж мультфильма.		
			. Творческое проектирование Теория: Создание индивидуального мультфильма	118	
			Разработка сюжета мультфильма		
			Сюжетное рисование		
			Перемещения по формату		
			Режиссерский поиск.		
			Процесс съемки Приемы, методы, алгоритм съемки сцен авторского детского мультфильма.		
			Завершающий этап создания мультфильма из песка Озвучивание текстовое. Фоновое озвучивание Монтаж мультфильма		
			Защита проекта		
			Итоговое занятие Практика: Подведение итогов.	2	

			Анализ деятельности объединения. Вручение наград.		
				216	